

A highly decorative initial letter 'A' in a black and white woodcut style. The letter is filled with intricate patterns and is surrounded by various symbols of power and warfare. A stag's head is positioned behind the letter, and a figure in armor and a hat is in the foreground. The entire composition is framed by ornate scrollwork and a circular medallion at the bottom.

МУЗЫКА

Н.А.Римскаго-Борсакова

Полное переложение для фортепиано и голосов..... net. 8 р.
..... " " " " одного фортепиано (А.Н.ШЕФЕРЪ) " 5 р.

Собственность издателей для всѣхъ странъ



Поставщиковъ Двора Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА
С. ПЕТЕРБУРГЪ МОСКВА
Невскій, 54. Петровка, 12.

Памяти
Фредерика Шопена.

ПАНЪ ВОЕВОДА

Опера въ четырехъ дѣйствіяхъ.

Либретто И. О. ТЮМЕНЕВА.

МУЗЫКА

Н. А. Римскаго-Корсакова

Полное переложеніе для фортепіано и голосовъ нѣ. 8 р.
" " " одного фортепіано (А. Н. Шеферъ) нѣ. 5 р.

Собственность издателей для всѣхъ странъ.



В. БЕССЕЛЬ и К^о

Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества.

С.-Петербургъ
Невскій, 54.



Москва
Петровка, 12.

ПАНЪ ВОЕВОДА.

ОПЕРА ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

СОДЕРЖАНІЕ:

	стр.
ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.	5.
Шуточная колыбельная пѣсня.	19.
Краковякъ. Krakowiak.	56.
ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.	82.
Ноктюрнъ „Лунный свѣтъ“ Nocturne. Clair de lune.	107.
ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.	140.
Мазурка. Mazurka.	140.
Польскій. Polonaise.	157.
Пѣсня объ умирающемъ лебедѣ.	188.
Казачекъ.	197.
ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.	205.

ПАНЪ ВОЕВОДА.

ОПЕРА ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Панъ воевода	БАСЪ.
Ядвига Запольская, богатая вдова аристократка	СОПРАНО.
Дзюба, старикъ	} Сосѣди воеводы БАСЪ. по помѣстьямъ КОНТРАЛЪТО.
Олесницкій, юноша	
Болеславъ Чаплинскій, молодой шляхтичъ	ТЕНОРЪ.
Пославскій, шляхтичъ, его другъ	БАРИТОНЪ.
Марія Оскольская, шляхтянка, сирота	СОПРАНО.
Дорошъ, старикъ пасѣчникъ	БАСЪ.
Маршалокъ воеводы	ТЕНОРЪ.

Гости воеводы—паны и панны, охотники, хлопы, шляхтичи.

(Дѣйствіе въ Польшѣ. XVI—XVII столѣтіе).

_____ . _____